

# CINEMAGIA nr1

Scenariu-decupaj

Cadru	Textu' băietulu'	Imagini, sunet
1	Generic	Muzică, imagini rapide Din Persona ap.de proiectie incepe sa arda fitilu , Atentiune! din Start, pelicula zgiriata di la Violeta, fuiuare de pelicula curg prin cadru, ghemu' se rostogoleste, copilu' din Persona atinge ecranul, pe findal dupa chipu lu' ma-sa incepe sa alerge imaginea urmatoare. Inima in raze roentgen se zbate, se foieste. Cifrele se intorc invers spre zero, Start, eu apar cu capu'n televizor si pronuntz:-Cinemagia din gura mea iese titrul, aparatul de proiectie turuie!
2	Bună fraților! Azi e prima dată când mă vedeți dar asta nu va fi ultima oară. <b>INTRODUCERE (carton)</b>	Eu in PP (privind de jos in sus ) pe imaginea genericului, apoi incepe sa se invirta ghemul de pelicula in spatele meu.
3	Ceea ce vedeți aici sînt urmele gloriei de altă dată a celei de-a șaptea artă care în termen internațional se numea cinematografic.	Cinematograf gol, ghemuri, pelicula sfișiată,cutii,vrafuri, cadre statice, treceri înlănțuite, lente.
4	Azi filmul nu mai e popular cum a fost cîndva, cei care se mai duc la cinematograful nu mai au inocența celor de acu treizeci de ani, iar filmele nu mai exercită fascinația pe care o trezeau în epoca de aur, cinematograful moare, , trăiască filmul!	Cadre din filme alb negru, tehnicolor, imagini clasice recunosibile. <i>In Croma din fade Apar eu, trăiască filmul!</i> Apoi ascult și traiesc efectul strigării mele. Vocea mea continuă, eu tac în cadru, aprob
5	Viitorul e al nostru, noi nu mai vrem să facem filme scumpe și comode, vrem să facem ceea ce ne place doar nouă,  <i>eu vreau să fac filmul meu pentru mine sau pentru tine, ori numai pentru ea, nu vreau să mă adresez întregii umanități, planeta e prea mică pentru mine</i>	Ar trebui sa-l zic in cadru acest text...  Dupa umanitați imaginea se schimba, devine ciudată, ireală, foarte macro. Poate-s chiar eu în spate neclar în profil, de jos, de sus, citesc textul ...
6	Haideti sa inventam genul nostru de arta, forma proprie de expresie pentru asta trebuie sa vedem ce a obtinut filmul intr-un secol de existenta, care sint mijloacele de care s-a folosit, sa vedem ce putem utiliza si noi.	...asta din PP nu mai priveste spre cameră, îl ascultă pe cel din spate.
7	Mai intii sa cautam ce are fiecare prin casa, orice ne poate folosi. Pentru inceput si un aparat de fotografiat e bun. Oricare – cu cit e mai simplu si accesibil e cu atit mai util ne va fi.	Eu PM privesc în aparat și zic textul prietenos, în spatele meu e un ecran și o sală goală care se îndepărtează lent de tot în ax, eu stau pe centru. Mă întorc și-mi scot din buzunar aparatul cu aer mîndru.
<b>CINEMAGIA PRACTIC</b>		
8	Stiu bine că aproape fiecare are în casă un aparat gen săpunieră. Într-adevăr, cel mai des sînt din plastic pe dinafară și pe dinăuntru. Sînt utile însă pentru că au fost concepute să execute automat toate măsurările necesare, azi nu mai aveți nevoie să vă munciți cu exponometrul cu punerea la punct a imaginii.	PAm din alt unghi, nu găsesc camera, mă laud într-o parte și mă rușinez. Continui mișcarea scot aparatul și ma joc cu el, il flutur amenintator pina chiar il scap din mina.
9	Trebuie insa sa stiti ce posibilitati are acest tip de aparat. Aflati mai intii ca a asa numitul free focus nu inseamna decit ca datorita sistemului simplu de doua trei lentile, care sint cel mai des din plastic, deci fiti atenti sa nu le zgîriati, are un cimp de profunzime destul de mare ca sa se vada clar in cadru și obiectele din apropiere și cele indepartate, asta e caracteristica unui obiectiv cu focala scurta și cu unghi de cuprindere mai mare decit cele normale, e aproape un grand-angular, ati observat probabil ca prin vizor se vede mai mult	PD Il arat defacut, il invirt pe o parte si pe alta, obiectivul, ii pun sa priveasca prin el, deschid capacul, se vede prin gaura. Plimb prin cadru un obiect la focale diferite ca sa se vada cîmpul de profunzime.

	decit cu ochiul liber. Acest gen de obiective au fost foarte des folosite in ultimii ani, pentru imaginea deformata, pentru efectele de fuga a perspectivei, pentru cimpul de profunzime adinc. Mai ales erau folosite pentru cadre in miscare, panoramice, travlinguri.	Aceeași imagine din acelasi unghi și loc cu focale diferite. Pun aparatul la ochi și îl îndrept spre obiectul pe care-l voi filma. Cadre din filme.
10	Incercati și voi, cel puțin in poze, sa prindeti miscarea, atentie la fundal, la cer care e foarte complicat la expunere, in dependenta de pelicula și aparat s-ar putea sa va iasa doar personajul in clar ori cerul și norii, și foarte puțin probabil sa iasa ambele subiecte bine expus. Despre expunere vom vorbi alta data. Camelele video au și ele acelasi efect aproape inevitabi, fiind foarte sensibile ele folosesc o diafragma inchisa și de-aci și claritate peste tot in cadru. Uneori acest lucru e binevenit alteori... Macar asa se deosebeste cumva imaginea de film, mai ales de cel filmat pe pelicula și imaginea video, vedeti cum au alta plastica a imaginii serialele și filmele de televiziune	Panoramice, sa urmareasca aparatul personajul alergind ptr stop-cadru.
11	Altfel, rezoluția acestor lentile nu este foarte stralucita, cel mai des imaginile sint șterse fara contururi exacte, culorile nu se pastreaza prea bine, dar asta-i doar un motiv de a nu mai alege pelicula, orice marca e buna pentru acest obiectiv, important e sa stiti sa-i speculati neajunsurile, chiar si in filme mari se gasesc imagini șterse, fără concretețe, uneori se folosesc pentru asta filtre de difuzie sofisticate, măști complicate pe obiectiv, noi nu avem nevoie de ele, la noi toate imaginile sint astfel. Și nouă ne place. Pentru că vrem să alegem frumosul și din asta.	Stuful se leagănă, zimbrul se bîfîie, lumea se agită în piață, polițiștii sar la bătaie.
12	Nu vă apropiați prea tare de fața omului cu astfel de obiectiv, oricît de frumos ar fi nu mai rămîne nimica din splendoarea lui, poate doar... Dacă vreți să faceți un astfel de exercițiu, (comentez eu imaginea fetei care priveste vinovata de jos)	Îmi deformează, operatoru' fățuca. <i>Fata de la porci se uita la noi, eu o astept... nu mai apuc sa zic nimic</i>
13	Deasemenea, știe toată lume că artiștii cei mari nu folosesc lumina de bliț, iar în film nu pun lumina frontal niciodată, se poate ghici de ce, dar cu săpunierile noastre cum nu avem altă soluție trebuie să învățăm să ne descurcăm. Mai întîi e bine să nu ajungem să fotografiem cu ele, dacă o facem, trebuie să încercăm să mai folosim și alte lumini din diferite direcții care să compenseze fluxul puternic ce vine dinspre aparat. Lumina lămpii noastre fulger e puternică dar în limita a doi trei metri pentru că dacă subiectul ar fi mai departe, toate în cadru ar fi întunecate, deaceea nici nu încercați să fotografiați biserici și zgîrie-nori noaptea, pentru că nu veți avea decît luminile ca punctișoare colorate. Dacă aveți un personaj, eu nu am, aduceți-l aproape de aparat, dar nu foarte departe de fundal, pentru ca asa va fi un portret pe fundal negru. Și cînd e fundalul prea aproape nu e foarte bine, observați ce umbră dură lasă pe perete personajul, iar peretele apare foarte pregnant și plin de detalii care umplu cadru inutil.	Eu să stau cu spatele in PM, PAm și să comentez, să iau atitudine, să mă foiesc, pot să fiu chiar foarte mic jos și să simulez comentariul ca un ghid la observatorul astronomic.
14	<b>Generic Cinemani</b>	
15	Cadrela pe care le-am folosit ca exemplu au fost din filmele lui Vlad Druc Stefan cel Mare și Vive la Femme. Ambele au fost filmate de un maestru al imaginii Iulian Florea. Cîtva timp, de altfel, acest director de imagine a fost și director artistic al TVM-ului, acum insa e plecat și doar numele ii mai apare uneori in generice pe postul de televiziune TVRomânia.	Eu în PP zic cu gura mea  Am un smile grăitor, nu mai comentez... tac. Poate mă întorc și ies din cadru.
16	Eu va ofer ocazia de a-l vedea pe cel care sta mai mult in spatele aparatului de filmat - operatorul Iulian Florea intr-un film - experiment al aceluiași regizor - Vlad Druc.	Altul care se plimba prin spate și aștepta replica, în Pam . în spatele lui pornește filmul: <b>Memory Depilation</b>
17	Daca v-a interesat ce ati vazut și auzit aceste 10 minute, daca aveti ceva sa-mi comunicati, poate niste sugestii, intrebari, sunati-ma, ori scrieti-mi pe adresa din generic, sau notati-va adresa cinemagiei de pe internet. <a href="http://www.cinemagia.tripod.com">http://www.cinemagia.tripod.com</a>	Eu vin și vin spre aparat, trec pe lîngă, altul vine din spate, se întimplă așa de trei ori și doar ultimul zice textul: sau notați-vă adresa cinemagiei de pe Internet.