

“Cinemagia”

proiect de emisiune televizată

- Durată optimă 10 minute
- Frecvență - săptămînală
- Zi recomandată - sîmbătă, duminică
- Oră de difuzare 17.00 - 19.00

Emisiunea ori rubrica “**Cinemagia**” se vrea a fi un ghid televizat cu caracter instructiv-distractiv în lumea artei cinematografice. Este destinată tuturor categoriilor de spectatori îndeosebi celor tineri, pentru ca toți sînt fascinați de magia filmului și oricine este tentat să cunoască mai mult despre film, să înțeleagă mecanismele de funcționare a jucăriei minunate numită deseori “Lanternă magică”.

Oricine are o cameră video de luat vederi, un aparat de fotografiat, un videocasetofon, oricine este tentat să scrie un scenariu ori să deseneze un story-board, genul de bandă desenată care amintește de film și deseori servește ca bază pentru peliculele filmate, toți acei care visează să ajungă stele de cinema, fie că vor să joace în cadru, fie că vor să devină regizori, operatori, monteurii, sunetiști, toți vor dori să afle cîte ceva din alfabetul și gramatica cinematografului. Chiar dacă nu vor ajunge niciodată să facă film, ei vor fi cel puțin niște spectatori avizați, vor ști să discearnă între un film făcut profesionist și o peliculă - surogat. Cinematograful nu va mai exercita asupra lor influență covârșitoare ci doar o magică și prietenoasă atracție.

Se intenționează a folosi imagini din arhivele televiziunii ca material demonstrativ, se vor selecta cadre din filme, emisiuni, reportaje, generice, decoruri etc., produse de TVM, asupra carora televiziunea să dețină toate drepturile; comentate din off ori în cadru de un personaj agreabil care să întruchipeze un ghid micalit, combinate toate cu suprapuneri în chromakey montate cu imagini filmate în prealabil, toate acestea, vor forma emisiunea propusă.

Realizarea emisiunii nu va necesita decît jumătate de zi filmare în studio, transpuneri de material în telecinema și cîteva ore de montaj liniar.

Pentru început se va porni de la alfabet, propun ca prima emisiune să fie despre imagine, despre optici și aparate. Se va vorbi concret despre calitățile aparatelor de fotografiat automate, ele se găsesc în casa oricui și le poate mînuî oricine.

După o introducere formală dar atrăgătoare și promițătoare se va trece la demonstrarea calităților aparatelor:

Aproximativ - textul autorului: ..pentru că au fost gîndite să fie cît mai accesibile, aceste aparate sînt deci relativ ieftine și nu dispun de foarte multe calități. Pentru începători e foarte bine să pornească cu ele, mai întîi pentru că nu trebuie să-și bată capul cu expunerea, coșmarul oricărui cinești fotoamator. Aparatele astea au un ochi sensibil care măsoară cantitatea de lumină care vine spre obiectiv, estimează timpul de expunere și dirijează (reține) automat obturatorul deschis aproximativ atîta timp cît îi trebuie peliculei să se impresioneze cu imaginea care ajunge pe suprafața fotosensibilă a peliculei prin obiectivul deschis. Expunerea fiind automată nu trebuie să vă îngrijiți de sensibilitatea peliculei, de deschiderea diafragmei etc., puteți deci să declanșați imediat cînd vi se pare că ați văzut ceva interesant. Dacă e lumină insuficientă pentru sensibilitatea standard a peliculei se aprinde un beculeț roșu care spune că trebuie folosit blitzul, iar acesta e mereu la îndemînă.

Trebuie să vă avertizez doar că acest obiectiv din două trei lentile mici, foarte des este din plastic și nu are o rezoluție strălucită, unele dau o imagine foarte ștearsă, cu atît mai mult trebuie să fiți atenți să nu le atingeți, să le murdăriți ori zgîriați. Un obiectiv ca acesta, prevăzut să aibă în câmpul de profunzime cît mai mult spațiu sînt numite de producători "free focus" și într-adevăr nu aveți nevoie să faceți scharf, focus ori claritate cum îi zic unii, dar asta înseamnă și alte efecte pe care trebuie să le cunoașteți. Mai întîi că focala de 35 mm situează acest obiectiv aproape de grand-agulare, iar acestea deformează obiectele, schimbă raportul de planuri, și faptul să toate obiectele sînt foarte clare în cadru, nu întotdeauna este bine, ba chiar cel mai des este un fapt nedorit pentru creatorii care vor să evidențieze chipul unui personaj, un obiect, o fantă de lumină și dacă toate lucrurile din imagine sînt la fel de clare se recurge atunci la alte procedee pentru a detașa ceea ce ne interesează. Personajul se aduce mai aproape, ori decorul din jurul lui se alege unul cit mai neutru, sau în cazuri mai fericite unul care să contribuie la construcția cadrului. Cînd folosiți lumina fiți atenți și la umbra foarte dură pe care o aruncă de obicei blitzul, cînd o să scoateți fotografiile vă veți convinge că ați greșit, deaceia fiți prevăzători la filmare.

În același stil vor fi și edițiile următoare, de la una la alta temele se vor complica, sarcinile vor fi mai dificile, treptat se va ajunge la o formă interactivă a rubricii, se vor folosi filmulețe ale spectatorilor, se vor analiza, face topuri, clasificări, concursuri, tot ce poate folosi spectatorilor și le poate fi de interes ca să fie cît mai mulți. Doresc asta postului de televiziune național și posibilei emisiuni **"Cinemagia"**

© Oleg Brega

duminică, 09 ianuarie 2000